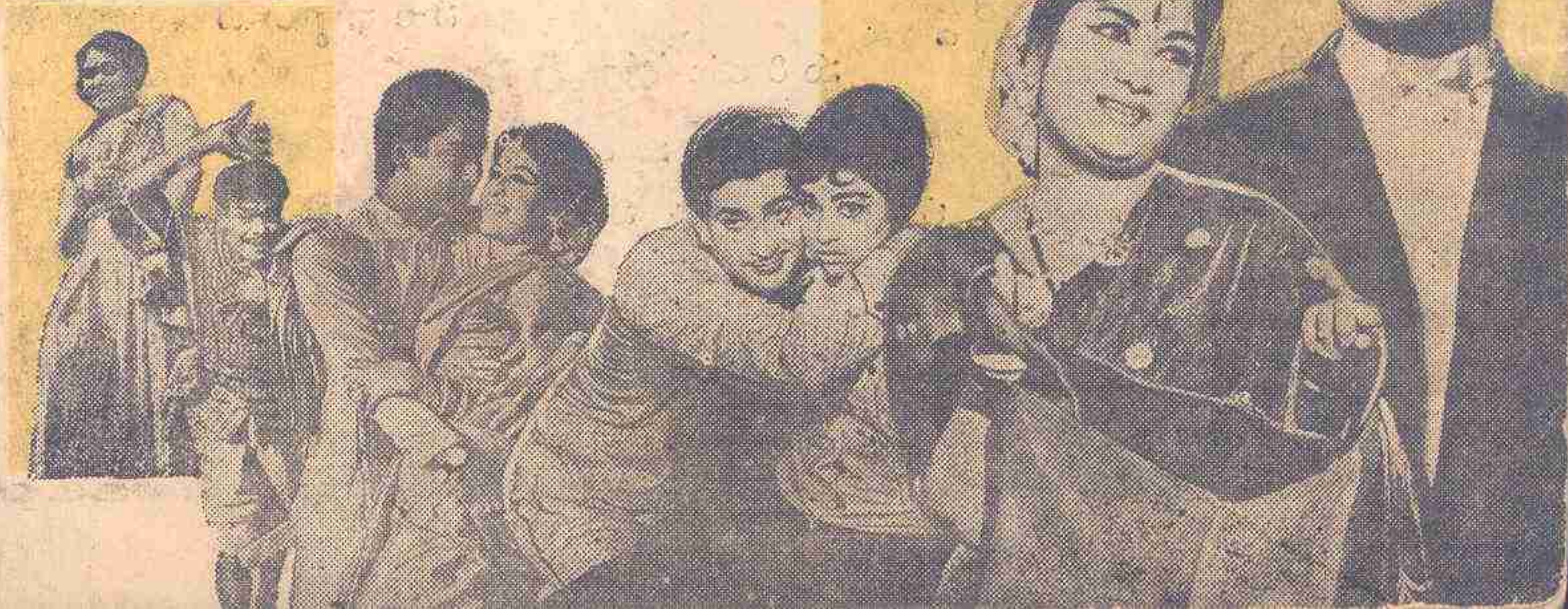


శ్రీరాజ్ ఆర్ట్స్ ఫిలింస్
సాహిత్యముగా సమర్పించు

దర్శకత్వం:
కె.ఎస్. ప్రకాశరావు
నిర్మాత:
బి.కె.వి. సుంకవల్లి

1969



తారాగణం

నటరత్న, పద్మశ్రీ
N. T. రామా రావు

కృష్ణ

శోభన్ బాబు
నాగభూషణం
రాజబాబు
ప్రభాకరరెడ్డి

సావిత్రి
విజయనిర్మల

షీలా
పుష్పకుమారి
మీనాకుమారి
సంధ్యారాణి

మరియు మాలతి

నృత్యములు :

జ్యోతిలక్ష్మి & విజయలలిత

దర్శకత్వం : K. S. ప్రకాశరావు

నిర్మాత : V. K. P. సంకవల్లి



విచిత్ర కుటుంబం చిత్రకథ



త్రాయర్ రాజశేఖరం
న్యాయానికి ప్రతి

నిధిగా తన పవిత్ర ధర్మాన్ని నిర్వహిస్తూ, పీడిత ప్రజానీకానికి వెన్నండగా నిల్చి సర్వజనాదరణ పొందాడు. ఆయన తమ్ముడు కృష్ణనూ, చల్లెలు మల్లికనూ ఆయన ధర్మపత్ని కమల కన్నబిడ్డల్లా పెంచింది. అన్నీ ఉన్న కమలకు సంతాన భాగ్యం మాత్రం భగవంతుడు ప్రసాదించలేదు. ఆ కొరత కృష్ణ, మల్లికలనల్ల తీరింది.

అత గారాబంగా పెరిగిన కృష్ణ కోపంవస్తే ముందొక్క దెబ్బకొట్టి తర్వాత విషయం తెల్పు కుంటాడు. ప్రతి రోజూ ఏదో ఒక తగాదా ఇంటి మీదికి తెస్తూనే ఉంటాడు. అతనితో విసుగెత్తిన కమల తను చూపిన గారాబానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా తనచెయ్యే కాల్పుకోబోతే, కృష్ణ ఆమెకు అడ్డుతగిలి తన చెయ్యి కాల్పుకున్నాడు. మరెప్పుడూ ఎవర్నీ కొట్టనని ప్రమాణంకూడా చేశాడు. కాని, ఏం లాభం? గాయం ఆరకుండానే మళ్ళీ వెళ్ళి ప్రత్య ర్థులతో ఘర్షణపడ్డాడు.

కమలకు పుట్టింట్లో రాధ అనే చెల్లెలుంది. రాధ, కృష్ణకంటే రోడీ. ఆడ, మగ అనే తేడాలు లేకుండా తగాదాలకు వెళ్తుంది. రాధ మూలంగా వూరిపోరు పడ్డలేక, వాళ్ళమ్మ రాధను తీసుకొచ్చి కమలకు అప్పజెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ ఊళ్ళోనే నాగరాజు అనే మోతుబరి ఉన్నాడు: అతను పరమ దుర్మార్గుడు బంగారుత్తరం

బట్టి రాజశేఖరం నాగరాజుకు అయినవాడు కాని, అతని దౌర్జన్యాలను, దుశ్చర్యలను రాజశేఖరం ఎదిరించి అతనికి కానివాడయ్యాడు. నాగరాజు తన తమ్ముడు రాఘవను కూడా చిన్నతనంనుండి చీదరించుకునేవాడు. రాఘవమీద వాత్సల్యంతో రాజశేఖరం దయతలచి తన ఇంట్లో శ్రయమిచ్చి పెద్దవాడ్ని చేశాడు. అతన్ని పై చదువుకు రష్యాకు పంపాడు. అలాగే నా తను వొంటరిగా, హాయిగా వుండొచ్చుకదా అని అందుకు నాగరాజు ఆమోదించాడు.

నాగరాజు భార్య సుశీల, భర్తను దైవంగా ఆరాధించినా, అతని దౌర్జన్యాలు చూసి అంత ర్గతంగా కుమిలిపోయేది. నాగరాజు తండ్రి చివరి దశలో తన ఆస్తిలో చిన్నకొడుకు రాఘవపేర మూడువంతులు, సుశీలపేర నాల్గవంతు రాసి, నాగరాజు బాగుపడితే అతని వాటా అతనికి ఇచ్చే

అధికారం రాఘవకు సంక్రమింప చేసి చని పోయాడు. నాగరాజుకు తమ్ముడు రాఘవ మీద ద్వేషం మరింత పెరగడానికి ఇది మరో కారణ మైంది.

ఇంతలో రాఘవ రష్యాలో జూలీ అనే తెలుగు అభ్యసించిన ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్ళాడి, మన దేశానికి తిరిగివచ్చాడు. నాగరాజు పగను పైకి కనబర్చకుండా, వారి దాంపత్యాన్ని ఆమోదించినట్లు నటించి, వాళ్ళకు ఘనస్వాగతం ఇచ్చాడు.

నవదంపతుల గౌరవార్థం నాగరాజు ఒక పెద్ద నృత్య ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేశాడు. వేడుక లన్నీ అయ్యాక-తముడ్ని, మరదల్ని- దేశంచూసి రమ్మని కావలసినంత డబ్బిచ్చి సాగనంపాడు. వేడుకలు చూడవచ్చిన కమలను, మర్నాడువచ్చి, ఆమె తండ్రి తనవద్ద వుంచిన లక్ష రూపాయలు

తీసుకుపోమ్మని చెప్పాడు నాగరాజు. ఆమె అలాగే మర్నాడు వెళ్లింది. ఆమెకు తెలియకుండానే కృష్ణ ఎందుకైనా మంచిదని ఆమెకు అండగా నెళ్లాడు. నాగరాజు ఆమెను చూడడంతోటే ఆమె భర్త రాజశేఖరాన్ని నానా దుర్భాషలాడి అతన్ని హెచ్చరిక లేకుండా తంతానని ప్రతిజ్ఞ పట్టాడు. చాటునుంచి అది విన్న కృష్ణ రెచ్చిపోయి అతనిమీదికి లంఘించాడు. కమల అడ్డుపడి కృష్ణను బయటకు నెట్టింది. నాగరాజు మండిపడి, నెలరోజుల్లో అతని అంతుచూస్తానని బెదిరించాడు.

కృష్ణ తనను చంపాలనే దురుద్దేశంతోనే తన ఇంట్లో దూరి తనను కొట్టాడనే నిందారోపణతో కోర్టులో క్రిమినల్ కేస్ వేశాడు నాగరాజు. కృష్ణ తరపున అన్న రాజశేఖరం వాదించాడు. కాని, కృష్ణ నిర్దోషి అని రుజువుపబోయే సమ

యంలో కమలవచ్చి నాగరాజును కృష్ణకొట్టాడనే సాక్ష్యం ఇచ్చింది! అందరూ విస్తుపోయారు.

రాజశేఖరం అవమానంతో, కోపంతో ఊగి పోయాడు. కమలకు కృష్ణపై నిజానికి వాత్సల్యం లేదని శంకించాడు; హృదయంలోని గొడవలని ఆమెను నిందించాడు. నెల తిరిగేలోగా నాగరాజు కృష్ణని చంపుతానని బెదిరించాడని, కృష్ణను కాపాడుకోడానికే తను అబద్ధ సాక్ష్యం చెప్పి జైలుకు పంపానని ఏడుస్తూ కమల చెప్పింది. దాంతో రాజశేఖరం తన తొందరపాటుకు పశ్చాత్తాప పడ్డాడు.

ఇదిలా వుండగా మధురయాత్రకు పోయిన రాఘవ, జూలీలు పడవ మునిగి నదిలో కొట్టుకు పోయారనే వార్త పిడుగులాగా పేపర్లో పడింది. అది చూసిన రాజశేఖరం, కమల నివ్వెరపోయారు. ముసుగుతున్న వాళ్ళను రక్షించబోయిన ఒక వ్యక్తి

ఫోటో ప్రచురించబడింది. అతన్ని నా గ రా జు మనిషి సింగన్నగా గుర్తుపట్టింది కమల. అదేవ్యక్తి లోగడ తాపీమేస్త్రీ నారయ్యను చంపుతూవుండగా ఆమె చూసింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ అదే ముఖాన్ని చూసేసరికి వెర్రికేకెట్టింది. ఆ హంతకుడితో, నారయ్య హత్యతో, జూలీ, రాఘవల మరణంతో - నాగరాజుకు తప్పకుండా ఏదో సంబంధం వుండే తీరుతుందన్న నిర్ధారణకు వచ్చిన రాజశేఖరం ఆ ఫోటోలోని వ్యక్తి నాగరాజు మనిషేనని; నారయ్యను వాడు హత్య చేస్తూండగా తాను కళ్ళారా చూశానని కోర్టుకువచ్చి సాక్ష్యం చెప్పమన్నాడు కమలను. ఆమె చెప్పనంది. తద్వారా తనభర్తపై నాగరాజు మరింత పగబూసి, తన పసుపు కుంకుమలను ఎక్కడ హరిస్తాడోనని ఆమె భయపడి ససేమిరా చెప్పనంది.

పరామర్శకోసం నాగరాజు ఇంటికి రాజశేఖరం వెళ్లాడు. నాగరాజు దొంగ ఏడ్పులు ఆలా పించాడు. కూపీ ఎలాగైనా తీయాలని వెళ్ళిన రాజశేఖరానికి, నాగరాజు భార్య సుశీల ప్రవర్తన అనుమానాన్ని ధృవపరచింది. తిరిగి ఇంటికి బయల్దేరుతూండగా ఒక చీట అతని కాళ్ళ ముందు పడింది “రాఘవ జూలీ బతికే వున్నారు. రక్షించండి,” అని రాసి వుంది అందులో. సంతోషంతో రాజశేఖరం ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

మూడు నెలలు దాటి పోయి కృష్ణ జైలు నుండి విడుదలై ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. వస్తూనే నాగరాజును చంపి తీరాలని ఆవేశంతో ప్రకటించాడు. అది విని అదిరిపడ్డ కమల తన చెల్లెలు రాధ ద్వారా జీవితంలో మళ్ళీ ఇంకెవర్నీ కొట్టననే ప్రమాణాన్ని కృష్ణ దగ్గరనుంచి పొందగలి

గింది. కాని, ఒక రౌడీ - కృష్ణ, రాధలమధ్యకు వచ్చి, చేసిన ప్రమాణం మూలంగా తిరగబడలేని కృష్ణను బలవంతంగా ఎత్తుకుపోయాడు. ఆ వార్త విన్న కమల కంగారు పడిపోయింది. రాజశేఖరం వద్దకు వచ్చి, కృష్ణను నాగరాజు తాలూకు రౌడీ ఎత్తుకుపోయాడని, పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళి నాగరాజు మీద రిపోర్టు ఇవ్వమని గోలపెట్టింది కమల. రాజశేఖరం “ఎవడో రౌడీతో ఘర్షణ పడితే తన్ని, వాడెత్తుకుపోయి వుంటాడు. అయినా, వాడు నాగరాజు మనిషిని మనకేమిటి సాక్ష్యం? నేనలా తొందరపడి ఏమి చెయ్యను. రెండు రోజులు ఆగి ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యాలో ఆలోచిద్దాం” అన్నాడు. కమలకు వొళ్ళు మండిపోయింది. రాజశేఖరం వద్దంటున్నా వినక, తనే స్వయంగా రాధను వెంటబెట్టుకుని నాగరాజు ఇంటికి వెళ్ళింది.

ఆ రౌడీకి-తనకు సంబంధం లేదన్నాడు నాగరాజు. పోలీసులకు రిపోర్టు ఇస్తానని, అతను చేసిన హత్యా నేరాలకు తనవద్ద తగిన సాక్ష్యాలు వున్నాయని కమల బెదిరించింది. ఇంతలో రాజశేఖరం అక్కడికి వచ్చి, కమల తొందరపడ్డందుకు కసిరి పంపాడు. ఆ రౌడీల గురించి తనకేమీ తెలియదని రాజశేఖరం చేతులు పట్టుకున్నాడు నాగరాజు. అంతేకాదు; రాజశేఖరం మామగారు తనవద్ద దాచివుంచిన లక్షరూపాయలను రాజశేఖరానికి నాగరాజు తిరిగి ఇచ్చేశాడు.

ఆ తర్వాత నాగరాజు పేపర్లో ఫోటో వేయించుకున్నందుకు సింగన్నను తిట్టి, అతన్ని ఒక రహస్యమైన చోట దాచివుంచాడు. అంతే కాదు; కమల బెదిరింపులకు హడలిపోయిన నాగరాజు, సింగన్నను హతమార్చమని తన వాళ్ళను పురమాయించాడు.

నాగరాజు దుర్మార్గాలు అంతటితో ఆగితే
కదూ?

నాగరాజు ఆదేశానుసారం రాత్రివేళ రాజ
శేఖరం ఇంట్లో రహస్యంగా ప్రవేశించి, ఆయన
భార్య కమల నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి, కళ్ళకు
గంతలు కట్టి, ఆమెను అపహరించుకు వెళ్ళిన
గండ్ర గంగన్న ఎవరు?

చివరికి నాగరాజు తనకు మిగిలిన ఆరుగురు
విరోధుల పీడ విరగడ చేసుకోడానికి ఆరు
తూటాలు సిద్ధం చేశానంటూ - వరసగా ఆ ఆరు
గురిపై తుపాకీ పేల్చాడు.

అన్యాయం, ఘాతుకం ఇలా బరితెగించి
ఈ ఆర్థురి ప్రాణాలనూ పొట్టనబెట్టుకుంటుందా?

గండ్ర గంగన్న ఎవడు? నాగరాజు దౌర్జన్యాలకు
పర్యవసానం ఏమిటి? రాజశేఖరం ఏమయ్యాడు?
ఆఖిరికి అన్యాయాన్ని న్యాయం ఎలా
జయిస్తుంది?



* ఈ చిత్ర విచిత్ర
మైన ప్రశ్నలకి-
పసందైన సమా
ధానాలు వెండి
తెరపై

విచిత్ర కుటుంబం
లో చూడండి !



పాట 1.

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

మంటసాల, నుశీల

కృష్ణ : రంగు రంగుల పూలు

నింగిలో మేఘాలు

మల్లిక : చల్లని బంగారు కిరణాలు । మా

చెల్లాయికి ఆభరణాలు ॥

॥రంగు॥

వెళాఖమాసం వస్తుంది॥ ఎట్టని ఎండలుకాస్తుంది

శ్రావణమాసం వస్తుంది॥ చల్లని జల్లులు తెస్తుంది

నిప్పులు చెరిగే అన్నయ్యకోసం ॥ చప్పున చల్లారి

పోతుంది॥ ॥రంగు॥

కృష్ణ : తేలిపోయే మబ్బుల్లారా॥ నీలికలువల మాలికలారా॥

ఎవరు పంపిన దూతలు మీరు॥ ఏ రోకాలను వెళు

తున్నారు

ఈడైన చెల్లికి జోడైన పరుని॥ జాడ తెలుసు

కొని వస్తారా॥

మల్లిక : విలపించే ఓ మబ్బుల్లారా॥ వెలవెలబోయే

మాలికలార

కన్నీళ్ళు తుడిచే అన్నయ్య లేడని॥ కలివగ

పడుతున్నారా॥

కృష్ణ : బిల బిల యెగిరే గువ్వల్లారా॥ ఇలపై కాస్తా

దిగివస్తారా

కనరండి మాతల్లి వదినమ్మను॥ కలీకాలాన

వెలసిన సీతమ్మను ॥రంగు॥



పాట 2.

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు :

L. R. ఈశ్వరి - వట్టాబి

నర్తకి : ఊపులో వున్నావు
మా(వా) మంచి

కైపులో వున్నావు మా(వా) ।

చుక్కల్లో వున్నావు । నా చెక్కిలి మీటుతున్నావు
ఒక్కచూపు చూశానంటే । పక్కమీద పడతావు

నాగరాజు : పడతాను పడతాను

నర్తకి : గుట్టమెక్కి వున్నావోయ్ హైలెస్స॥ తెల్ల

గుట్టమెక్కి వున్నావోయ్ హైలెస్స

నాగరాజు : హై హై లెస్స

నర్తకి : కస్సులోన వున్నావు । కదను నొక్కుతున్నావు

కాలుజారి పడ్డావా । కథ కథికి లేవోయ్ మా(వా) ।

నాగరాజు : మన మింటికి లేవే భామా
పొదరింటికి లేవే భామా॥

నర్తకి : వన్నెవన్నెల పిట్ట లేన్ని చూశావో॥ వాటి
వలపు వాగులో ఎన్ని మునకలు వేశావో
ఇది కొత్తరకం పిట్టోయ్ : కనుగొట్టకుంటే ఒట్టోయ్
అది చెయ్యిదాటి పోయిందా॥ మరి అయ్యగారి పని
గోవిందా॥

నాగరాజు : ఏ అయ్యగారి పని గోవిందా ?

సింగన్న : మా అయ్యగారి పని గోవిందా

నర్తకి : కాసులకోసం గాలా లేన్ని వేశావో తిర
కాసులు చేసి తిమ్మిని బమ్మిగ చేశావో
నువు పట్టిందల్లా బంగారం । తలపెట్టిందల్లా సింగారం
నీ గుట్టు తెలుసుకొను వాడు । ఈ పట్టున లేనేలేడు

సింగన్న : ఏ పట్నంలోనూ లేడు

నాగరాజు : భూచక్రంలోనే లేడు



పాట 3

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవార :

ఘంటసాల, L. R. ఈశ్వరి

రాధ : సవ్వల్

కృష్ణ : కాచుకో సవ్వల్ కాచుకో

రాధ : చూసుకో - దమ్ము పెంచి రొమ్ము సాచి కాచుకో

కప్పించే కాలముందీ కసి పెంచే లోకముందీ

కాచుకో యహ వీలై తే చూసుకో

కృష్ణ : చూసుకో

రాధ : కాచుకో

కృష్ణ : అంటోతులు లేగలపె తుమ్ముకు వస్తే

రాధ : చింటోతులు మేకలపై చిమ్ముకు వస్తే

కృష్ణ : అరె పెత్తందారు పేదవాళ్ళ నెత్తి కెక్కితే

రాధ : కాచుకో యహ॥

కృష్ణ : దెబ్బకు దెబ్బ తీసి చూసుకో

రాధ : దిక్కులేని వాళ్ళకు దేవుడే దిక్కు

కృష్ణ : ఆ దిక్కుంటే చేయవచ్చు ఎవడినె న తుక్కు

రాధ : కాచుకో యహ చేతయితే చూసుకో

కృష్ణ : చూసుకో

రాధ : కాచుకో

॥ దమ్ము ॥

రాధ : పగ పట్టిన పాములుంటే కాచుకో

కృష్ణ : వాటి నడినెత్తి న తొక్కి పట్టి చూసుకో

రాధ : దగుల్పాటి నక్కలుంటే కాచుకో

కృష్ణ : వాటి దగాపనులు నిఘావేసి చూసుకో

రాధ : కట్ట బలమే చాలదు కాచుకో నీ

బుట్ట కా స తోడుచేసి చూసుకో

కృష్ణ : కాచుకో పిల్లా

కళ్ళు చెదిరేదాకా చూసుకో

రాధ : చూసుకో కాచుకో

॥ దమ్ము ॥

రాధ : మునలియెద్దు రంకెవేసె కాచుకో

ఓ పడుచువాడ నడుముకట్టి చూసుకో

సవ్వల్ సవ్వల్ సవ్వల్

ఆడపిల్ల సవాలంది కాచుకో

ఓరబొప్పి యని అనేదాక చూసుకో

కృష్ణ : కాచుకో యహ - దెబ్బకు దెబ్బ తీసి చూసుకో

పాట 4.



రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

సు శీ ల

నర్తకి : నలుగురు నవ్వేరురా
గోపాలా

నడివీధిలో నాకడకొంగు లాగిన ॥నలు॥

చరణం : చలచిలికే వేళ చక్కిలిగిలి చేసి
దండలల్లే వేళ రెండు కళ్ళూ మూసి
ఒంజగ యేమన్న ఊరకుంటిని గాని
రచ్చపట్టున నన్ను రవ్వ చేయ పాడికాదులే ॥నలు॥

చరణం : పొన్న చెట్టునచేరి పొంచినట్టులకాదు
చీరెలను కాజేసి కేరినట్టుల కొదు
కన్నెమనసే వెన్న గమనించరా కన్న
అన్ని తెలిసిననీవే ఆగడాలు సేయనేల బొరా ॥నలు॥

పాట 5.



రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

ఘంటసాల, సుశీల బృందం

సాకి : రష్యాలో పుట్టి
భారతావనిలో మెట్టి

తెలుగువారి కొడలి వె

వలపు లొలుకు జాజిమల్లే

పల్లవి : ఆడవే ఆడవే

ఆడవే జలకమ్ము లాడవే

కలహంస లాగ జలకస్య లాగ

॥ఆడవే॥

చరణం : ఆదికవి నన్నయ్య అవతరించిన నేల

తెలుగు భారతి అందియలు పల్కె యీ నేల

ఆంధ్ర సంస్కృతికి తీయని ఊర ధారలె

జీవకళలొల్కు గోదావరి తరంగాల ॥ఆడవే॥

చరణం : నా గాఢునుని బోధనలు ఫలించినచోట

బౌద్ధమత వృక్షమ్ము పల్లవించినచోట

బృందం : బృందం శరణం గచ్ఛామి-ధర్మం శరణం
 గచ్ఛామి సంఘం శరణం గచ్ఛామి;
 కృష్ణవేణీ తరంగిణీ జాగృదయే
 సాగరమ్రై రూపు సవరించుకొను నీట ॥ ఆడవే ॥

చరణం : కత్తులును గంటములు కదను త్రొక్కిన విచట
 అంగళ్ళ సతనాలు అమ్మివారట యిచట
 నాటి రాయల పేరు నేటికిని తలశాయు
 తుంగభద్రానదీ తోయ మాలికలందు ॥ ఆడవే ॥

పాట 6

రచన ;
 డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
 పాడినవారు .

సు శీ ల

పోతున్నావా
 తొందరపడి పోతున్నావా
 మనసారా వలచిన నీ చెలి
 మనసు విరిచి పోతు
 న్నావా ॥ పోతు ॥



చరణం : నన్ను నీవు విడిచి పోతున్నా
 నిన్ను విడిచి నే నుంటానా
 నీ వెంతటి దూరాన వున్నా
 నీడవారే నీ వెంట రానా
 ఊపిరిలో ఊపిరినై
 ఉన్ననన్ను కాదన గలవా ॥ పోతు ॥

చరణం : చిరుకోపం చెలరేగిందని
 చెలిమి వదులు కుంటామా
 ముక్కు నాటుకుంటున్నాయని
 పూలు వదులు కుంటామా
 పెనవేసిన మన అనుబంధం
 విడికాతుం దంటావా ॥ పోతు ॥

చరణం : కరిగిపోవు మబ్బులలో నా
 కన్నీళ్ళే కనుగొంటావు
 విరబూసిన వెన్నెలలో నా
 చిరునవ్వులై చూస్తుంటావు
 మంచుతెరలు తొలగిన పిదప - మనసు మార్చుకుంటావా
 పోతున్నావా - మనసు విరిచి పోతున్నావా
 మమత విడిచి పోతున్నావా - వన్నే విడిచి పోతున్నావా

పాట 7.

రచన :

డా॥ సి. వారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

పీరాపురం, L. R. ఈశ్వరి

భూలోకం : ఎర్ర ఎర్రని

దాన । బుర్రా బుగ్గలదాన

బుర్రా బుగ్గల మీద బుద్ధి పుట్టె నాకూ ఓ
చిన్న దానా డస్కో డస్కోసుబ్బులు : ఓ రయ్యో బంజారీవాడ రొయ్యో మీసాలవాడ
రొయ్యో మీసాలు చూసి నవ్వుపుట్టె నాకు ఓ
చిన్నవాడా ఇస్కో.... ఇస్కోభూలో : నింతపూల రైక తొడిగి నెనగపూల కోకట్టి
సిరిగారం మూటగట్టి సిట్టడని నటబట్టి
సిటుకు సిటుకు గజాలతో పెటుకు పెటుకు

మద్దెలతో

గజెల గుర్రంలాగ వస్తావు అరె
మజారె వన్నే బులిపిస్తావు

॥ రీతయ్యో ॥

సుబ్బు : నెంగావి పంచెగట్టి సెలగోల చేతిబట్టి
అందాలా మీసాలకు మందారా నూనెజెట్టి
గరుకు గరుకు నవ్వులతో బెరుకు బెరుకు
సూపులతోపుంజాలాగ నువ్వు కేరుతుంటావు తాటి
ముంజెలాగ వూరిస్తూ వుంటావు

॥ ఎర్ర ॥

భూలో : నీకూ నీ వారు లేరు నాకూ నా వారు లేరు
వెచ్చగ వుందామంటే గచ్చుమిద్దె గతిలేదూసుబ్బు : మిదెలొద్దు మేడలొద్దు డబ్బులొద్దు దాబులొద్దు
చెట్టాపట్టాల్ పట్టుకుందామా చెట్లు
చెట్టుకొక్క గూడు కట్టుకుందామా జంట

ఇద్దరు : పట్టలా కాపురమే వుందామా

భూలో : డస్కో.... డస్కో

సుబ్బు : ఇస్కో.... ఇస్కో

సాంకేతిక నిపుణులు

రచన : భవిష్యేతి రాధాకృష్ణ
 ఛాయాగ్రహణం : ఆర్. సంపత్ (W. I. C. A.)
 అసోసియేట్ : విజయా కృష్ణమూర్తి
 కళ : నాగరాజన్

పాటలు : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
 సంగీతం : టి. వి. రాజు
 కూర్పు : జీవరాజన్
 నృత్యం : హీరాలాల్, చిన్ని-సంపత్,
 కె. ఎస్. రెడ్డి

నేపథ్యగానం : ఘంటసాల, పి. సుశీల, పితాపురం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
 స్టంట్స్ : సాంబశివరావు అండ్ పార్టీ
 మేకప్ : పీతాంబరం, వీర్రాజు, అప్పారావు, భాస్కర్
 కేళాబంకరణ : తానారపు భాస్కరరావు
 పబ్లిసిటీ : ఈశ్వర్
 అవుట్‌డోర్‌యూనిట్ : ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ (వై)
 లిమిటెడ్

దుస్తులు గాంధీ
 సహాయకులు : భాస్కరరావు, రాజు
 ప్రొడక్షన్ రామచంద్రరావు
 ప్రెస్ పబ్లిసిటీ : విజయపబ్లిసిటీస్, విజయవాడ.
 పాంగ్స్ & రికార్డింగ్ : ఏ. ఆర్. స్వామినాథన్

లేబరేటరీ : విజయా

అసోసియేట్ డైరెక్టర్ : పాణి

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ : కె. యస్. రామారావు, యు. సుబ్రహ్మణ్యం
 స్టూడియోస్ : కర్పూం, A V M., ప్రసాద్

శ్రీరాజ్ ఆర్ట్స్ ఫిలింస్

సాహిత్యంగా సమర్పించు

మాటలు: భమిడిపాటిరాధాకృష్ణ మాటలు: డా॥ సి॥ నారాయణరెడ్డి

సంగీతం: టి.వి.రాజు కమెర్రా: ఆర్.సంపత్

దర్శకత్వం: కె.ఎస్.ప్రకాశరావు నిర్మాత: వి.కె.వి.సుంకవల్లి

